

## Triunfar era la opción. 20 mujeres afrocubanas en la música del siglo XX

### INTRODUCCIÓN

El libro que comienzas a leer recoge 20 textos dedicados a mujeres afrocubanas, que contribuyeron en diverso grado a la creación y difusión del legado musical cubano.

El notable aporte de las mujeres afrodescendientes al desarrollo, afianzamiento y difusión internacional de la cultura musical cubana, y a la construcción del imaginario colectivo acerca de la visualidad del hecho musical, amerita que enfoquemos y calibremos su alcance real y su reflejo en una narrativa construida mayoritariamente desde miradas masculinas y patriarcales. Sin embargo, una advertencia parece necesaria: no están aquí todas las mujeres afrocubanas que, en diverso grado, han dejado su huella en ese camino sonoro. Ni siquiera están las que podrían considerarse figuras cimeras e icónicas: ellas ya tienen, además de fama y reconocimiento, sus propios libros o textos monográficos de diverso calado que analizan sus trayectorias y vidas y las ubican en el panorama general donde brillaron.

Angelita Bequé, María Teresa Vera, Chiquita Serrano, Paulina Álvarez, Graciela, Aurora Lincheta, Coralia López, Merceditas Valdés, Numidia Vaillant, Elba Montalvo, Zenaida Manfugás, Gina León, Pilar Morales, Celeste Mendoza, La Lupe, Freddy, Moraima Secada, Gigi Ambar, Maggie Prior y Enriqueta Almanza son las 20 mujeres representadas en este libro y apenas unos pocos nombres entre todas las mujeres afrocubanas en la música de su país. Todas hicieron importantes contribuciones, protagonizaron relevantes acontecimientos o marcaron momentos destacables. Algunas alcanzaron fama y reconocimiento en Cuba sin que su impacto pudiera llegar con fuerza otras latitudes; unas pocas vieron en tierras lejanas, con diversos resultados, la posibilidad de cumplir sueños y tentar el triunfo siempre desde sus raíces, y en muchos casos, asimilando todo lo útil que pudieron encontrar en otras culturas; otras han sido, sencillamente, olvidadas, preteridas o censuradas en la memoria cultural de su país. Todas debieron lidiar con prejuicios y obstáculos en una sociedad patriarcal y machista en esencia, y algunas convirtieron sus voces e instrumentos en actos de resistencia cultural y social, reivindicando su ancestralidad y su derecho a ser reconocidas como componente genuino de la cultura de su país.

Los nombres de estas 20 mujeres afrocubanas se suman a las más prominentes: Celia Cruz, Olga Guillot, Elena Burke, Zoila Gálvez, Xiomara Alfaro, Omara Portuondo; sin dudas, abren las puertas al reconocimiento de otras, cuyas trayectorias deben ser aún más estudiadas y divulgadas.

Salvo excepciones, estos textos han sido publicados con anterioridad en diversos medios digitales y ahora los presento unidos en este libro, con el propósito de ofrecer un recorrido donde ellas interactúan con sus épocas, retos y contextos, para devolvernos una imagen lo más cercana posible a la plenitud de lo que fueron sus vidas y obras, entre sueños, propósitos, éxitos y fracasos, como parte indisoluble del mejor regalo que los cubanos y Cuba le han dado al mundo: su música.

**Rosa Marquetti Torres**